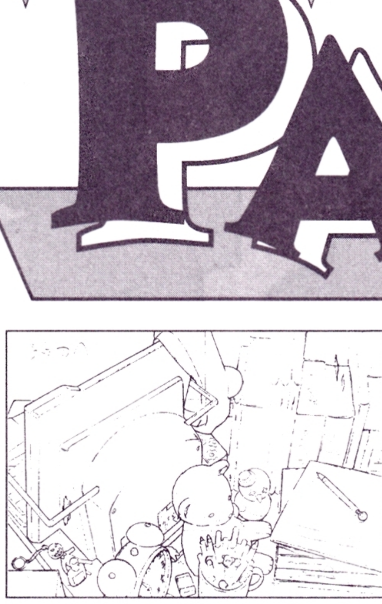
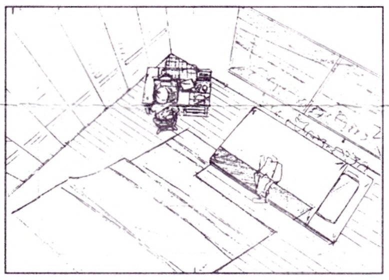
PAC DE NEWS

1998 JUNE 57

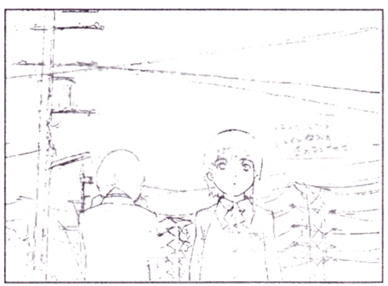
ツながらないモノがツながってミエル



机の片隅に追いやられていた玲音のNAVI。
玲音はNAVIを起動させる。それがハジマリ。



死んだ千砂からのメッセージが、玲音のNAVIに届いている「ただ…肉体を捨てただけ…」



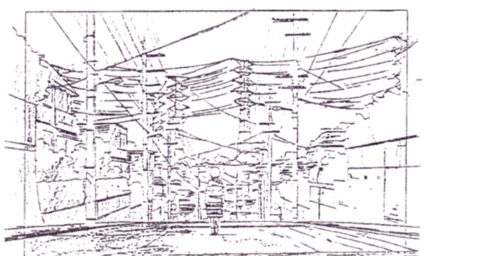
そして玲音は、死んだはずの千砂とすれちがう。
千砂は玲音に何を伝えようとしているのか？

la·inではNAVIと呼ばれるパソコン、いやその中に張り巡らされているネットワーク、というかこの世界でナイ、何かが重要なナニかのようです。NAVIのモニターの描写にも徹底的なこだわりを見せ、PS版la·inの開発スタッフも画面作りに協力しており、プロデューサー自身も画面のDATA作成に参加しているとのウワサもあるくらいです。

現在、ソニーマガジンズのアニメ雑誌AXでは、キャラクター原案の安倍吉俊さんの描き下ろしイラストに小中千昭さんのテキストが加わり、また違ったla·inの一面を見せている。これからもla·inについて、AXは徹底フォローをしていくそうなので、そちらも要チェック。とにかく一度la·inを観るべし！ ナニかが変わル？

lain The Series

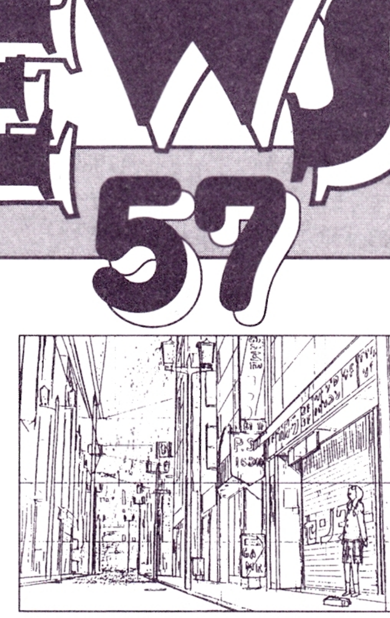
Selected Version



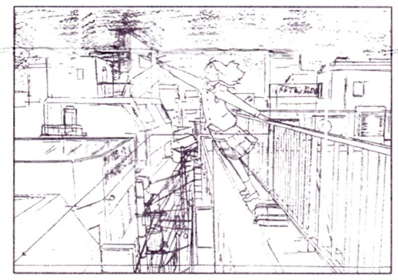
レイアウト参考集

第1話（Layer:01『WEIRD』）の緻密なレイアウト。全カット、アニメーションキャラクターデザインの岸田隆宏さんが担当。この密度の高さは、殆ど劇場アニメのレベルなのだ。

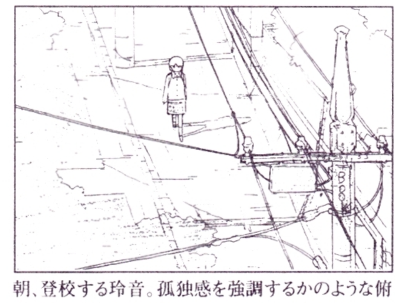
オワリはハジマリ、デアイはワカレ



夜の繁華街、少女（四方田千砂）がさまよい歩き、シャッターによりかかりあえいでいる。



千砂、ビルの屋上に立ち、うれしそうに虚空に手を伸ばす。

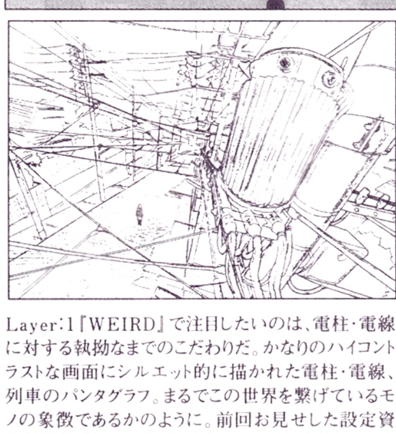


朝、登校する玲音。孤独感を強調するかのような俯瞰で引いた、レイアウトに注目。

おそらく、いままでのTVアニメのテイストとは全く異なる作品となるでしょう。あえて近いものを挙げるとすると『ツインピークス』とか『ナイトヘッド』など、何かこだわりを持った実写のTVシリーズの方が近いかも知れません。不思議な何かが、la·inの中にあるのです。特にlayer:1『WEIRD』では、いわゆるアニメ的な安易な省略やごまかしを一切排した、レイアウトが、1種異様なすごみを感じさせ、アニメならではの画面処理（街の光と影の描写、日常と非日常が溶け合っていく演出など）。観ている方が、何か違う世界に入り込んでいく、凄みを感じさせます。監督の中村さん、脚本の小中さん、アニメーションキャラクターデザインの岸田さんのトリオは掛け算のような相乗効果をもたらしています。

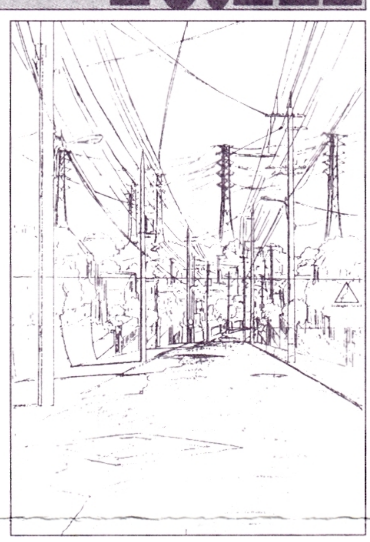
98年7月いよいよ オンエアスタート（TV東京）

serial experiments lain



Layer:1『WEIRD』で注目したいのは、電柱・電線に対する執拗なまでのこだわりだ。かなりのハイコントラストな画面にシルエット的に描かれた電柱・電線、列車のパンタグラフ。まるでこの世界を繋げているモノの象徴であるかのように。前回お見せした設定資料の表紙のカットの玲音のシルエットの中にあったのも電柱・電線だったのです。lainを観ると自分の回りの風景も違ってみえてくるかも？

電線に覆われた街



キミはダレ？



着ぐるみパジャマ姿の玲音。中学生にしては幼いその姿はまるで赤ん坊のようだ。

la·in



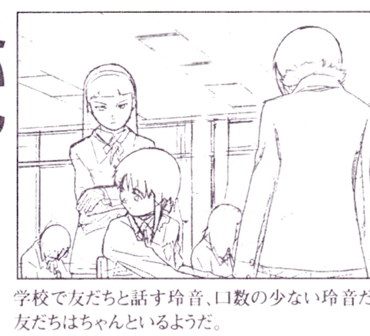
家族で食卓を囲んでいる玲音。一家団欒と言うには、なにか寂しげで異様な描写をチェック。

レイン



自宅でNAVIを操る玲音。これまで興味がなかったはずのNAVIなのに……

れいん



学校で友だちと話す玲音、口数の少ない玲音だが、友だちはちゃんといるようだ。

玲音

キミはla·inを体験するのか？ 体験させられるのか？



各話の冒頭にサンドノイズの中から玲音が現れる。それは玲音の本当の姿？ それとも？

中村隆太郎監督 インタビュー

中村「最初に話を聞いたときに抱いたイメージは、いわゆるホラー路線という捉え方。そのままその路線で作っていくのも面白かったんだけど、何か自分の中でひっかかるものがあって。『電脳モノ、ホラー、14才の少女という要素を違ったアプローチで見せられないか？』という考えになっていったんですよ。"死"というモチーフについても自分なりの思いがあるので、単にかっこよく見せるとか、そういう捉え方とは別に、なんかもっと他にないのかって。『la·in』について自分なりの掴みどころを見出すまでかなり苦労しましたね。」

1話は衝撃的なシーンから始まりますが2話以降の展開は？

中村「多分、1話で抱いたイメージよりもっと広がると思いますよ『これってこういう雰囲気の作品なんだろうな』って思って観てると、いい意味で全然裏切る形になりますよ。それは脚本の小中千昭さんが絶対狙っている線なんで。僕はその逆の、何とか話を関連付ける方向も同時に狙っていますけど（笑）。」

その小中さんの脚本については？

中村「よくあるシナリオライターの脚本みたいに、単に言葉上だけで表現しようとしていないんですよ。なんかもっと、世界とか、存在とか、そんなイメージが、小中さんの脚本の中にはあるんですよね。小中さん自身も『台詞じゃないんだ"音"だ』って言っていたけど、僕が小中さんの脚本を読んでいると、ダイレクトに絵で見えてくるわけです。これはすごくスリリングなことでしたね。」

ズバリこの作品の見どころは？

中村「ともかく情報量が多い作品だと思うんですよね。その一つ一つが面白いんだと思いますし、それが『la·in』に全部収束していくところがめちゃくちゃカッコイイんじゃないかな。その手数のすごさっていうのも小中さんが出してくれてて、それもすごいですよ。」

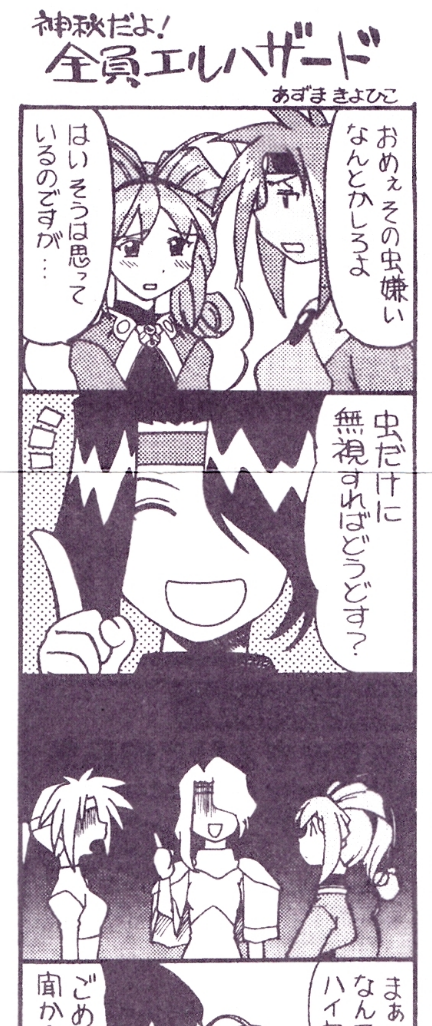
玲音というキャラクターについては

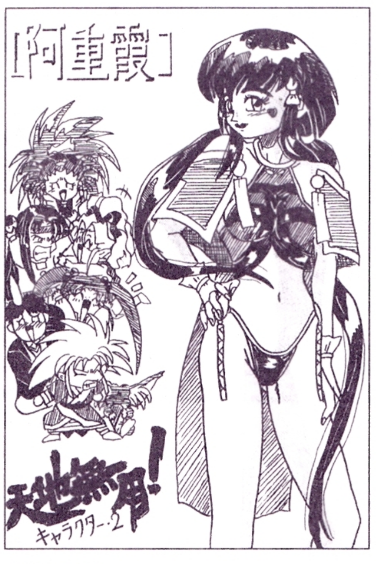
中村「切ないキャラですね。彼女にとって僕は通り過ぎてくような存在だろうけど、僕は彼女をどこか違うところからでも、ずっと見守っていきたいと思っています。」

『la·in』を体験する人たちへひと言

中村「1～4話ぐらいまでは、人が死んだりするシーンがけっこうでてくるんだけど、決してそういうものではないということがだんだん分かると思います。『la·in』を観てる、その20分という時間が不思議な時間になってくれたりするといいですね。そうすると、その人の中に、その人だけの『la·in』が来てくれるのではないでしょうか。」



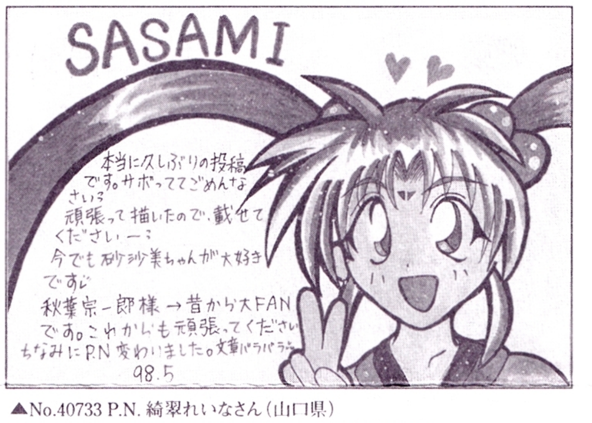




▲No.10362
P.N.ケビン・コスナー・オイ・コスナーさん（神奈川県）
久々の阿重霞さん皇女さまヴァージョン。
うーん、やっぱ色っぽいですなあ。


▲No.11341 P.N. 闇米さん（福井県）
こんな美女と相合い傘できれば、雨もいいだろうね。


▲No.14818 真壁 誠さん（千葉県）
大学合格おめでとう! 迫力ある魎呼だね。



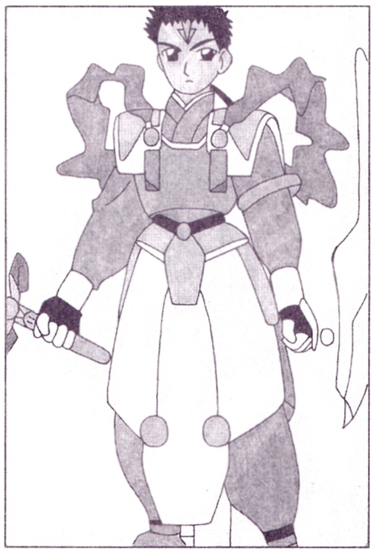
▲No.40733 P.N. 綺翠れいなさん（山口県）
はい、載せましたよ。これからも頑張って投稿お願いしマス。

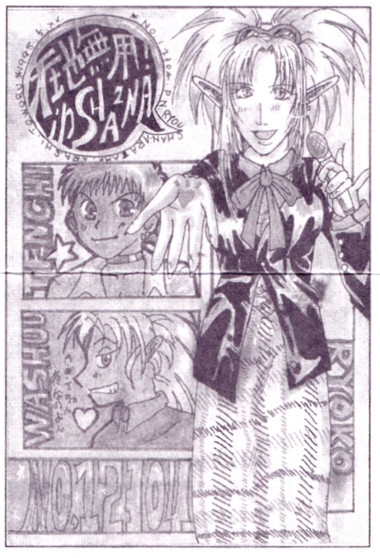
illustreet イラストリート


▶No.40620 新P.N.みずほ鳥さん（大分県）
顔の前でキュッと結んだ手が愛らしい。シリーズが終わっても、やっぱりサミーは永遠だぁ…!!

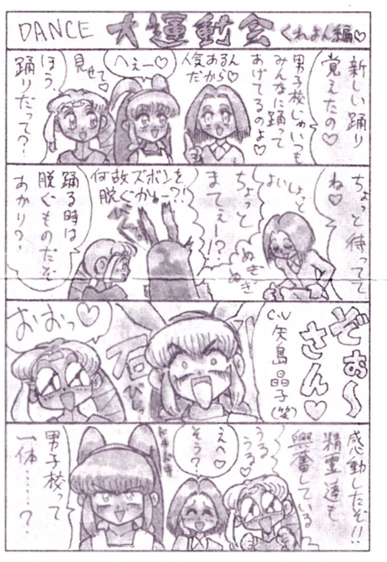


▶No.30103 P.N. プリティ家族さん（奈良県）
やっぱり、笑顔のあかりちゃんは最高!まなびーファンとのことなので、イベントにもきっと遊びに来てね!


▶No.31811 萩原正人さん（東京都）
りりしい天地、カッコイイね。色もすごくキレイです。



▶No.12304 P.N. 魎ちゃん改め嵐透流さん（神奈川県）
こうして見ると、魎呼ってビジュアル系だよね。女の子にモテそう…。



▶No.31490 浜田貴伸さん（福岡県）
アンナのぞうさんって…そんな…浜田君、今回かなりヤバめですぅ。



▶No.40243 P.N. 名無しの権化太郎さん（奈良県）
アイスをなめる砂沙美ちゃん…うっ、なんてカアイーんだ。いくつでも食べさせてやりたい!（↑危ない）

お便り募集

どんどんお便りくださいな。

■ILLUSTREET（イラストリート）

パイオニアLDCのアニメ作品のキャラクター、声優さんの似顔絵、4コママンガなど、イラストなら何でも大歓迎!

■Salon DE PAC

その名の通り、PAC会員のサロンを目指す新コーナー。パイオニアLDCのアニメ作品への感想はもちろん、日常にあった面白い出来事や、他の会員さんへの応援メッセージなどなど、何でもOKです。楽しいお手紙、待ってます。

■PAC伝言板

会員同士の交流コーナー。住所を公表したくない人は、PAC事務局留でもお受けします。

■ニセ陣内の紙面DEラジオ

ニセ陣内様に、PACについての疑問、人生の悩みなどを打ち明けよう。ニセ陣内様ならではの個性的な解答ですっきりできるぞ。新コーナー企画も募集中。

■あなたが天地だったら、誰を本妻にするか?

あなたが天地だったら、誰を本妻にするか?キャラクター名とその理由を書いて送ってください。1位になったキャラクターに投票してくれた方全員に、LDC作品のポスターをプレゼントします。 【応募締切日／1998年7月20日必着】

お便りが紙面に採用された方には、編集部から素敵なプレゼントをお届けします。
（PAC伝言板はプレゼントの対象外とさせていただきます）

〈お便りのあて先〉
〒106-0031 東京都港区西麻布3-24-21-101
（株）ミーツ内 PAC事務局「○○○○（各コーナー名）」係

※マナーある会員交流をしてください。
会員同士で起こったトラブルについて、PACでは一切責任を負いません。
※応募作品の返却は、一切行っていません。
必要な方は、あらかじめコピーをとっておいてください。

入会特典CD Wチャンスプレゼント〈第3回〉

第5期入会特典CDをゲットした人だけが参加できる、Wチャンスプレゼント。第3回目は、阪口あやさんのコメントからのクイズです。

■クイズ■
OVAからTV、CDなどなど、さまざまなメディアへと発展を続けるエルハザード。阪口さんは、エルハザードのウーラ役をやっているうちに、出演者の皆さんとも○○○を越えて仲の良い仲間になれたとのこと。さて、○○○に当てはまる4文字は何でしょう。ハガキに住所、氏名、会員番号とクイズの答えを書いて、PAC事務局「Wチャンスプレゼント」係まで送ってね。

【締め切り】7月31日（金）消印有効
クイズ正解者の中から、抽選で1名様にセル画と阪口あやさんのサイン色紙をプレゼントします。

PAC FORUM

ジメジメとうっとおしい梅雨に入ってしまいましたが、皆さん、元気してますか？PACには、雨も吹っ飛ばすおめでたいおハガキが届きました。なんと、PACイベントで知りあった会員さん同士が年内にゴールイン♥されるというのデス。いやあ、PACってホントにいいですネェ〜〜〜。

桜あけみちゃん&松本さん、結婚おめでとう！

Congratulations!

ホントにホントにおめでとう。
これからもずーっとPACが続いて、
親子で会員ライフを楽しんでもらえたらいいな…なんて、
夢をふくらませている編集部です。



▲No.10852 P.N. 桜あけみさん（群馬県）

2人にお祝いメッセージを送ろう！

ラヴラヴ♥ハッピーな2人に、おめでとうメッセージを送りたいというアナタは、PAC事務局宛にどうぞ。シングルのあなたは、カップル成立の極意なんかを質問しちゃってもいいかもね！

PAC伝言板



●譲ってください。

■PC-FXソフトの「天地無用！魎皇鬼FX」を譲ってくださる方、ご連絡ください。お願いします。(箱、説明書付き)
〒515-0503 三重県伊勢市樫原町142
右京 巧 No.50559

■TV版「天地無用！」のビデオを適価で譲ってください。「天地な人々」のクイズに答えるともらえる「天地な人々」のビデオを適価で譲ってください。希望の価格を書いて、連絡ください。お願いします。
〒241-0034 神奈川県横浜市旭区今宿南町1972今宿団地2-305
宮下栄治 No.50152

■「天地無用！」のビデオ、LD、CDやグッズ、他、ちょっとした物や非売品（少しだけ）等を譲ります。詳しくは80円切手を同封の上、封書で連絡ください。
〒648-0015 和歌山県橋本市隅田町河瀬862-2
武田圭司 No.31200

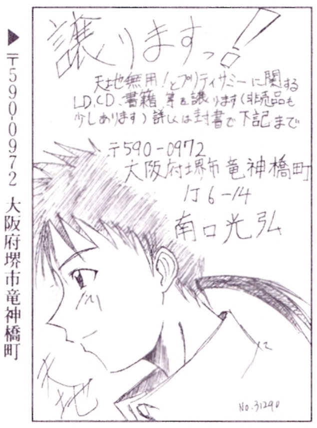
■「天地無用！」「プリティサミー」のCD、グッズ等、譲ります。限定、非売品も多数あり。詳しくは80円切手付き返信用封筒を同封の上、封書でご連絡ください。待ってます。
〒305-0854 茨城県つくば市上横場2448-1
大久保寿孝 No.31595

●譲ります。

■夏・春のSLD、秘宝館、「天地無用！」「エルハザード」のセル画、非売品テレカ、梶島氏の同人誌をお譲りします。希望価格を書いて、返信用の80円切手を同封の上、封書でお願いします。なお、詳しいリストもありますので欲しい人は言ってください。
〒185-0022 東京都国分寺市東元町1-23・34ラルーナF201号
川上幸洋 No.14502

■「天地無用！秘宝館」（金オビ・美品）&「天地無用！歌う大決算」（シール付）ほか、天地とプリサミ関連のCD、ポスターなどをお譲りします。リストを送りますので、80円切手付き返信用封筒を同封の上、封書でご連絡ください。
〒870-0928 大分県大分市下郡東17-2
三浦弘雅 No.31031

■「天地無用！」グッズを譲ります。「秘宝館」や「歌う大決算」のほかにも、非売品ポスターやセル画、CD、本、テレカなどたくさんあります。リストを送るので、80円切手を2枚入れてください。
〒283-0104 千葉県山武郡九十九里町片貝5799
高柳義人 No.31583



▶〒590-0972 大阪府堺市竜神橋町1丁6-14
南口光弘 No.31290

●文通しましょう。



▶〒399-8304 長野県南安曇郡穂高町大字柏原2192
川上恵未 No.50543

ニセ陣内の紙面DEラジオ



■ニセ陣内さま、ごきげんうるわしゅう。今、私は陣内様の臣下となるべく、日々修業中なのですが、腕からミサイルが出せません。こんなことでは陣内さまに…なにか良い方法はないでしょうか？

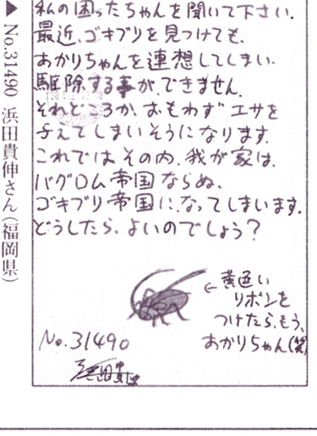
No.32080 P.N. ニンジンの海原（岡山県）

陣：腕からミサイルが出なくとも、卑怯な心さえあれば、臣下になることは可能だ。なーに、ミサイルの出る腕など、異世界の遺跡の封印を解けば、ゴロゴロ出てくる。安心して、臣下への道を歩みたまへ！

■チャオ！ ニセ陣内様、とうとう全国ネットサークル「TM-net」が活動開始しました。しかし、何といっても会員第1号がニセ陣内様じゃないとはじまりません。なにとぞ会員第1号になってください!!

No.30160 P.N. スカイアース（愛媛県）

陣：名誉会員として名前を貸すだけなら、なってやってもよいぞ。その代わり…分かっているだろうな。我が同志をどんどん確保するのだ!! まずは、PAC第6期会員を増やせ!!



▶No.31490 浜田貴伸さん（福岡県）

陣：いっそ、ゴキブリに鍛錬させて、史上初！「ゴキブリ大運動会」を開催してはどうだろう。さて、ゴキ・ビューティに輝くのは誰だ!?



▶No.40968 P.N. 大澤祐子改めDJゆっちさん（埼玉県）

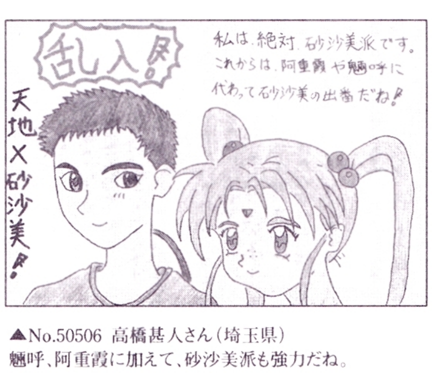
陣：私は緊張などしたことがないから、リラックス方法は知らん。待ち時間は、当然、「ニセ陣内の紙面DEラジオ」へのハガキを書いて過ごせば良いだろう。報酬の方は、よろしく頼むゾ。

Salon DE PAC



▶No.50555 P.N. けんちゃん（岡山県）

会員活動をお休みしてたけんちゃんが復活！どんな理由でお休みしてたのかは、書いてなかったから分からないけれど、とにかく帰ってきてくれて良かった、良かった。



▲No.50506 高橋甚人さん（埼玉県）
魎呼、阿重霞に加えて、砂沙美派も強力だね。

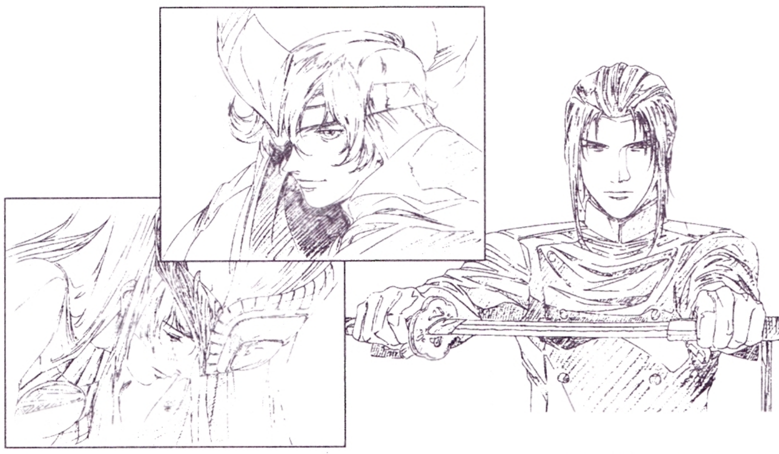
■「私が天地だったら本妻は誰だ!?」特集で票を集めるコンテストをやったらどうでしょうか。これで誰が一番ふさわしいかはっきりするはずです。

No.40164 渡辺貴博（新潟県）

編：ナイスアイディア！ということで、やってみたいと思います。あなたが天地だったら、誰を本妻にするか。そしてその理由も書いてご応募ください。

NEWS SCRAMBLE

時空転抄ナスカ 最終回 アフレコインタビュー



古代インカ文明と現代がシンクロする異色TVアニメ『時空転抄ナスカ』もいよいよ最終回。恒例のアフレコ集合写真に、メインキャストの方のコメントをご紹介。イリャテッセの謎はキミに解くことができたか?



三浦恭資役／鈴村建一さん

「初めてやらせていただいた主役なんですけど12話というのは、短い時間だなと、終わってみて初めて思いました。収録が始まったときは12話って僕にとっては長いんだなって思ってたんですけどね。実際にやってみるとすごく短くて、恭資くんもテンション的にどんどんノッてきただろうなーってところで、終わってしまって(笑)。この作品の持つ"リアル"さ、すごくシャープな表現で、ものすごいリアリティがあったと思うんですよ。これから随時、ビデオ&LDが発売されていきますので、そこら辺観ていただければ、僕は幸せです。」

桐竹由香役／林原めぐみさん

「この"ナスカ"の作品が持っているテーマはすごく大きいものがあるんですよ。古代遺跡とか神話とか、それを今回の全12話に凝縮するにあたって、相当な苦労が制作スタッフの方々にあったと思いますね。個人的な感想としては、「エンジンがかかってきたな」って思っていたら「さよなら」そういう感じです(笑)。」

館正成役／子安武人さん

「これで館正成というキャラにシンクロしないですむかと思うと、少しホッとしてます。やっぱり、どうしても役を理解しようとすると色々と考えて演じなきゃいけないので、破滅思想が僕の中ですごく芽生えてきてしまって(笑)。でもそれは、必ず人間の内面的に、何かしら持っているものなんですよね。それを理解しようと努力していくうちに、なにかだんだん自分が、いやーな人間になっていく感じなんです。でもそれは、やっぱり自分が演じているキャラクターがいとおしくなっているからこそですから。破滅思想に突き進む館を認めてあげたくなっていて、何かすごく館がかわいそうに思えますね。でも今はようやく肩の荷がおりて、普通の子安武人に戻れた感じです。」

柳原竜子役／水野愛日さん

「登場したのが5話目からだったので、あっという間だったなーっと思いました。でも初めてちゃんと物語に関わるレギュラーの役を頂いて、とても勉強になりました。とても勉強になりました。すごく不安だったのですが、周りのみなさんにすごく色々教えてもらいまして、まだ終わって欲しくないなあって感じです。最後に音響監督の田中さんに「よく頑張ったねー」って言ってもらえたんで、大変だったけど頑張って良かったなって思います。次は「頑張ったね」じゃなくて、「上手になったね」って言ってもらえるように頑張りたいなって思います。

(取材／鈴木)

水野愛日さん ニューシングルCD発売記念インタビュー

レコーディングはいかがでしたか?

水野「"バードル"を録ったのが今年の2月くらいで、"乙女の心意気"はけっこう前に録っていたんですよ。だからよく聞くとちょっと声が違うんですよ。で、"乙女の心意気"はわりとさらっと録れた気がするんですけど、"バードル"は10時間ぐらいかかりました(笑)。細かいところまでこだわり続けていたら、いつのまにか10時間経っていたっていう。すごく難産でしたね、まさしくハードルっていう(笑)。」

個人的にはどちらの曲がお好きですか?

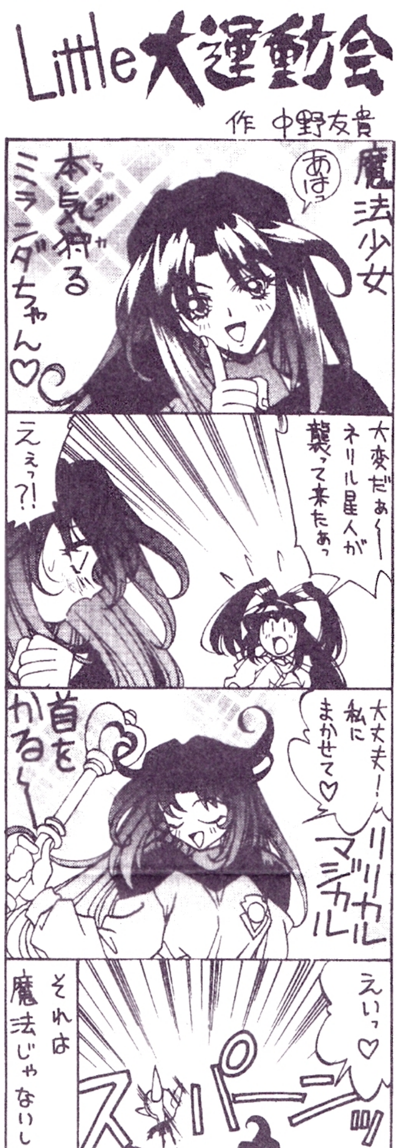
水野「どっちも好きですね、前向きに頑張っていこうみたいなテーマが両方にあって。私もふだん言いたいことが、"辛いことがあっても頑張っていこう"というものを持っていましたから、ちょうど自分が思っていることを詞にしてもらえてっていう感じですね。"乙女の心意気"はゲームのイメージと重なっていると思うんですけど、"バードル"のほうは詞を書いていただく前に、自分で普段考えていることを作詞家の方にお話して、それで詞を書いてもらったんですよ。自宅のFAXに詞が届いたときには途中で泣いちゃって読めなかったんですよ。」

ジャケット写真の撮影のときはどうでした?

水野「すごく楽しかった(笑)。後ろに風船がたくさん飛んでいるんですけど、これは5〜6人で風船を"せーの"で飛ばして撮っているんですよ。合成じゃないんです。まさに全ての風船が一気に飛んでいくってのが爽快ですよね。でもその後、楽しすぎてなんか大口開けて奥歯が見えている写真とかそんなのばっかりで(笑)。」

この夏に行われるナスカのイベントと、ご自分のCDシングルのイベントの合同ということで何か一言

水野「私、夏はすごくパワー全開の季節なんです。好きな季節は春なんですけど、その辺から力を蓄えておいて、夏に爆発したいなと。ビビリ屋なんで、多分最初のうちは縮こまっていると思うんですけど。でも歌を生で聴いてもらうのは初めてなので、思いっきりはじけたいなと思いますね。」(取材／鈴木)



マルチメディアプロジェクト いよいよ本格稼働!
「聖ルミナス女学院」
ラジオドラマオンエア開始! さらにTVアニメ10月から放送決定!



水野愛日さんがパーソナリティを務める「HARAPECOPIE!」(文化放送、ラジオ大阪)にて、7月からラジオドラマがスタートします。ラジオドラマは、「ルミナス噂の情報局」という、ルミナス学院の校内放送番組をオープニングにルミナス女学院で繰り広げられる、女子高生たちのかしましい日常の喧騒の数々を描いていくものです。TVアニメ化も決定して、盛り上がりに加速をつけていこうとしている「ルミナス女学院」。その世界を一足お先にラジオドラマで体験してみよう。気になるキャスティングは、木島糊湖役に飯塚雅弓さん、エリザベス良子ブライアン役に新山志保さん、シスター茜役を柊美冬さん、佐藤朝子役を菊池志穂さん、三森真知役を水野愛日さん、シャノン・デ・パイ役を高田由美さん、松島菜桜子役を天野由梨さん、リタ・フォード役を堀江由衣さん、カトリーヌ・ドブクワイエ役を浅川悠さんなどが出演。この豪華なキャスティングにも注目!

こちらは7月のアニメ誌の広告用のビジュアルです。女の子がいっぱいのルミナス女学院。キミのお気に入りの女の子はこの中にきっといる!

TVアニメについての詳しい情報は、引き続き追っかけていくのでご期待ください。

速報! 神秘の世界エルハザード
第1期OVAシリーズLD・BOX発売決定!

「異次元の世界エルハザード」のTVシリーズのLD&ビデオがリリースされていますが、さらにうれしいお知らせが、エルハザードシリーズの原点、第1期OVAシリーズのLD・BOX化が決定しました。ここでお見せするイラストはBOX用です。

ファン感涙の、なんとアフレコを再びやり直すスペシャルバージョン、ドルビーデジタルによるスーパーハイクオリティサウンド!にて収録。何とかアフレコ収録のときの模様もお伝えしたいのですが、続報を期待せよ!



発行 株式会社ミーツ内 PAC事務所
〒106-0031 東京都港区西麻布3-24-21-101
TEL.03-3796-7375
E-mail(インターネットID):pac_mate@highway.or.jp
●発行日／平成10年6月15日(Vol.57)
●発行人／真木太郎
●編集人／森尻和明　井出美恵　井原キヨシ
●STAFF／岸田雅恵　鈴木誠二
河合明彦
●印　刷／ミズノプリテック株式会社
●協　力／AIC
金子亜規子(コミックドラゴン)
波多野貴康(電撃コミック ガオ!)